

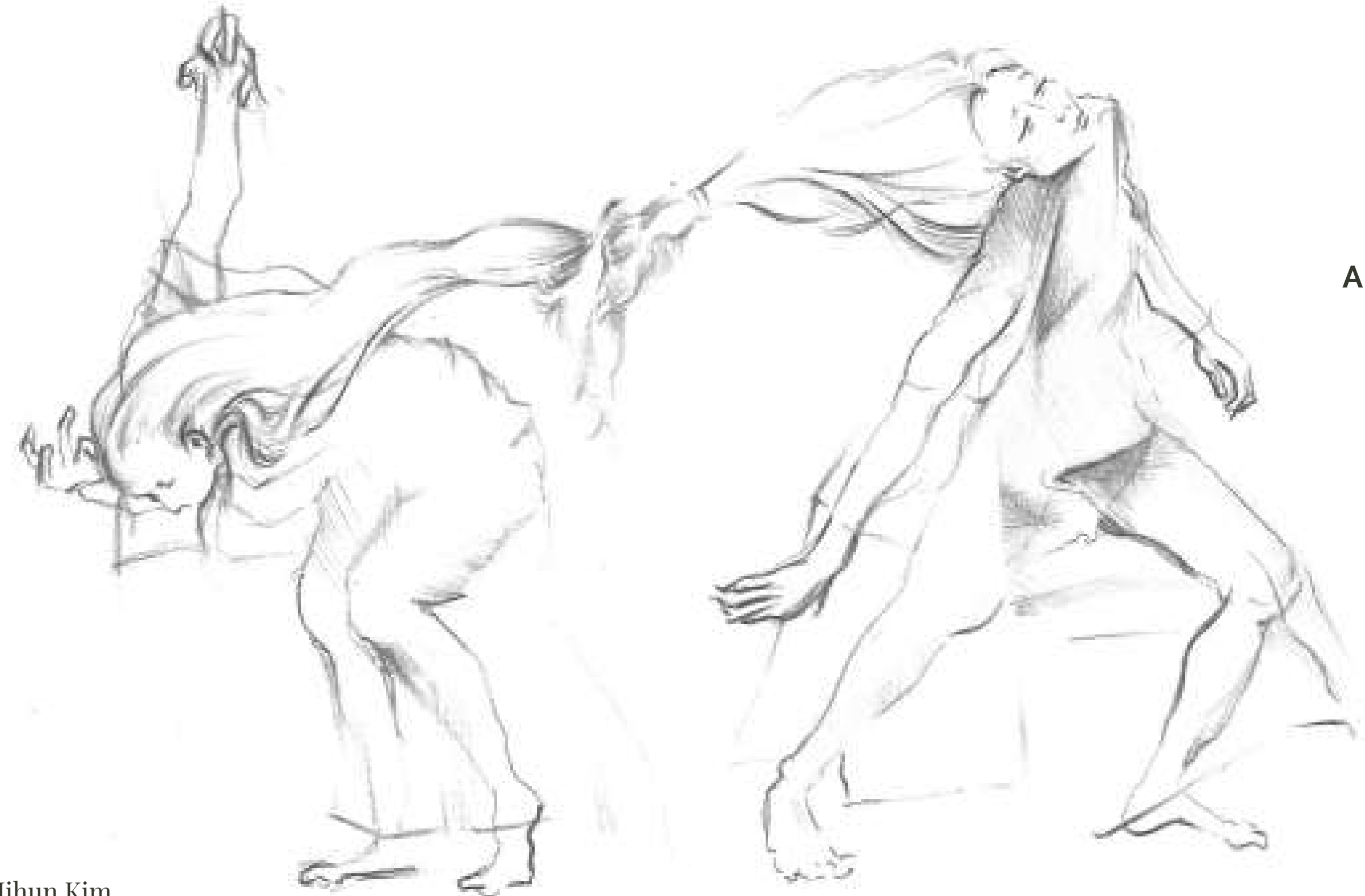
SOI(E)

DUO DE CIRQUE DANSÉ TOUT TERRAIN
CREATION JUIN 2023
30 MINUTES

Compagnie Inéluctable

**AUTEURS.TRICES/INTERPRETES:
ANNA MARTINELLI
ET MARIUS FOUILLAND**

Coproduction: Equinoxe, Scène Nationale
de Châteauroux
& Karukera Ballet, Pointe-A-Pitre



Présentation compagnie

La Compagnie Inéluctable est créée en 2022 par l'artiste Marius Fouilland.

Le travail de la compagnie se situe à la croisée de l'univers circassien, autour en particulier du langage acrobatique, et de celui de la danse, avec des influences des styles contemporain et breakdance. Marius a le besoin d'une démarche artistique autobiographique, deux mots guident son travail, sensibilité et humanité. Il cherche cette larme qu'on essaie de retenir.

Marius Fouilland a grandi à Auch dans le Gers. bercé par les spectacles du Pôle National des Arts du Cirque Circa, il reçoit une formation en cirque au Pop Circus et en danse à l'école Sonia Baro. Après son baccalauréat option cirque, il intègre l'Académie Fratellini à Paris, École Supérieure des Arts du Cirque, dont il sort diplômé en 2021. Cette formation lui offre la chance de rencontrer et de travailler avec des artistes qui l'inspire tels que Alexander Vantournhout, Christophe Huysman, Sylvère Lamotte...

Une fois diplômé en spécialité acrobatie, il ressent la nécessité de créer et d'interpréter. Il collabore comme interprète au sein des compagnies Samuel Mathieu pour la création "Saltarines", L'EOLIENNE (Florence Caillon) pour "Le Petit Lac" et "Le Lac des Cygnes", et pour la pièce "Récréations" de la compagnie DANS6T (Bouziane Bouteldja). Il organise également chaque été un stage intensif de 5 jours avec la chorégraphe Marion Castaillet, mélangeant danse contemporaine, floorwork, acrobatie et partnering. Il intervient également au CFA Pietragala, au CNSMD de Lyon, ainsi que pour Compas Floorwork au Carreau du Temple à Paris. Il envisage son parcours professionnel entre interprétation et création, ces deux façons d'être lui permettant d'exprimer sa double casquette de circassien et danseur.

Marius cherche un travail brut et subtil dans sa relation aux spectateurs.

La compagnie souhaite tisser des liens avec les différents publics, notamment par des rencontres hors spectacle (festivals coopératifs, projets participatifs, projets de territoire, etc.). Marius souhaite également apprendre et transmettre, notamment via des stages et des activités de médiation, de transmission de répertoire.



Distribution

Auteurs.trices/Interprètes: Anna Martinelli & Marius Fouilland

Regard extérieur : Florence Caillon

Accompagnement artistique:
Sylvère Lamotte

Compositrice: Florence Caillon

Créateur Lumière : Greg Desforges

Régie : Greg Desforges/ Rémy Leuwens



SOI(E) C'EST:

Deux corps qui marchent côte à côte

Deux corps pour une respiration

Deux corps liés, qui se font confiance et s'abandonnent

Deux corps qui essayent d'avancer ensemble,

Deux corps qui cherchent leurs individualités dans le deux

Deux qui devient un noeud

Un équilibre à trouver

Contrebalancer pour ne pas chuter.



SOI(E) : la soie (tisser), soi-même (individualité), (E) inclusif,

SOI(E) né de l'histoire, de la relation, du vécu de Anna et Marius (amicale, amoureuse et partenaire de travail). Intimement liés l'un à l'autre, ils cherchent dans cette création à creuser le lien qui les lient.

Qu'est-ce qui lie les gens entre eux ? Comment les liens se forment, se déforment et perdurent ? Quelles sont les exigences, les contraintes, les forces du deux ?

L'humain à un besoin vital de créer du lien. Avant même de naître nous sommes la causalité d'un lien.

Anna et Marius choisissent de se faire confiance et de se montrer vulnérables. Ils cherchent à trouver en eux et en l'autre la force du lien qui va les protéger, les nourrir et les valoriser. Ils nous montrent l'importance de prendre soin de l'autre, de le porter même dans les moments les plus difficiles.

Ils acceptent d'avoir besoin de l'un de l'autre en se liant d'une tête à l'autre via une corde horizontale.

La suspension capillaire est une discipline circassienne qui exige une reconnexion à soi. Initialement en suspension, elle est détournée au sol pour se connecter à l'autre via des mouvements dansés et acrobatiques. C'est l'exploration d'une nouvelle manière de se trainer, glisser, se porter et sauter. SOI(E) est une tentative d'un vocabulaire hybride.





SOI(E) est un duo de cirque dansé qui explore la thématique du lien à travers l'histoire personnelle d'Anna Martinelli et Marius Fouilland. Inspiré de la suspension capillaire, ce duo acrobatique est une ode à la confiance, à la force et à la vulnérabilité qui caractérisent les relations humaines.

Le spectacle se déroule dans une ambiance intimiste, à travers des mouvements dansés et des acrobaties, .

SOI(E) est une exploration de la nature humaine et de la façon dont nous pouvons tous nous connecter les uns aux autres pour créer des liens significatifs et durables.

Cheveux tressés l'un à l'autre, leurs deux corps contraints, en équilibre, ils créent des possibilités qu'ils ne pourraient s'offrir seuls.

SOI(E) raconte leur histoire, leur deux et leur nœud qui nous est tous commun.



Allier le cirque et la danse, Créer notre propre vocabulaire

Pour ce projet, nous travaillons sur le **détournement d'une technique de cirque aérienne** : la suspension capillaire.

Pour cela, les deux interprètes sont liés d'une tête à l'autre via une corde horizontale.

La suspension capillaire est initialement une technique circassienne aérienne, et nous souhaitons l'utiliser d'une toute autre façon, au sol, en **mêlant cette technique à des mouvements dansés et acrobatiques**.

La singularité de cette technique permet également d'explorer d'autres façons d'utiliser le mouvement, mais également de libérer le poids du corps et de ce fait, explorer différentes torsions et rotations.

Nuque et cheveux sont des zones du corps ultra sensibles. Cette double vulnérabilité induit de porter une attention redoublée à l'autre. Avec un tout petit geste, l'autre a le pouvoir de blesser.

Il faut donc apprendre à se manipuler, se faire confiance, prendre soin de l'autre, le guider.

Nous allons mêler ces corporalités et disciplines en utilisant leurs contraintes et leurs qualités spécifiques pour créer notre propre vocabulaire hybride. Trouver une nouvelle manière de se trainer, se porter, glisser ou même sauter.



Le cirque, la danse & la suspension — capillaire

**Marika Maynard, ingénieure et médiatrice culturelle
parle du mélange entre le cirque et la danse**

« Le cirque et la danse ont en commun un certain nombre d'influences et leurs histoires respectives empruntent parfois aux mêmes sources. Issus des rites d'imitation forgés par les sociétés primitives de chasseurs cueilleurs, gestes, postures et figures singularisent progressivement d'un siècle à l'autre les deux disciplines.

Symboliquement, l'histoire associe très tôt le déplacement chorégraphique et le geste acrobatique. À cet égard, le saut est à la fois un point de rapprochement et une ligne de démarcation entre les danseurs et les acrobates, mais il symbolise aussi tout ce que deux disciplines a priori différentes peuvent avoir comme similitudes dans leurs développements respectifs, notamment en termes de spectacularisation et de performance. »

**Pascal Jacob, auteur français, collectionneur, et historien du cirque, nous
parle de la suspension capillaire**

« La suspension par les cheveux est une technique ancienne, sans doute Chinoise. Le cirque américain Barnum and Bailey a présenté en 1916 des artistes Chinois suspendus par les cheveux, a priori uniquement des hommes. C'est en assistant au spectacle qu'une jeune mexicaine a décidé de faire la même chose : c'est le début de l'histoire de la famille Ayala dont c'est devenu une spécialité.

J'ai travaillé avec Michelle Ayala en 1995 lorsque je dessinais les costumes pour Ringling Bros. and Barnum & Bailey: elle faisait son numéro dans un tableau sur le thème de la Forêt Tropicale, The Rain Forest.

En 2014, Ringling Bros. and Barnum & Bailey a créé un numéro collectif de suspension par les cheveux avec une structure impressionnante où étaient suspendues huit artistes.

C'est une technique qui a aussi été développée dans des familles de cirque en Occident : nous avons engagé il y a quelques années une jeune artiste de la famille Micheletty qui faisait aussi ce numéro.

J'ai vu plusieurs acrobates suspendues par les cheveux à Cuba : Dragone a engagé l'une d'elles pour le Dai Show à Xishuangbanna.

Il y a deux ans, un duo féminin a été sélectionné pour le Festival du Cirque de Demain. Un autre le sera certainement pour la prochaine édition. »

SOI(E), où on ne l'attend pas

SOI(E) en circulaire, pourquoi?

Un espace scénique à 360 degrés engendre une circulation de l'énergie, qu'elle soit entre le public et les artistes mais également d'un spectateur à l'autre. A contrario du frontal, nous ne sommes pas face à un mur, le public est face à lui-même. L'énergie ne rebondit pas sur des parois, mais sur des corps. En tant qu'artiste, nous ne pouvons pas nous cacher; pas d'angle mort, le spectateur voit tout, de tous les axes. Le circulaire renforce notre envie de créer du lien, partager de l'intime avec le public.

SOI(E) un spectacle tout terrain, pourquoi?

Cette pièce est conçue pour jouer in situ. Pour les festivals d'art de rue, musées, parking, place, parc ou même des bâtiments abandonnés. Nous souhaitons amener le spectateur (qui peut se retrouver là par hasard) à se faire surprendre et regarder d'un nouvel angle ces espaces et leurs architectures. Donner de la vie, créer du lien dans des lieux du quotidien, des lieux naturels ou des lieux insolites.

SOI(E) installe une ambiance détendue et poétique, au sein duquel le spectateur peut être au plus proche de l'œuvre, la visiter, la vivre. Chacun est libre de se déplacer, de se promener, de décider sous quel angle il choisit de voir la pièce. Il est ainsi maître et responsable de/des différentes lectures qu'il va voir.

Préparation



Photos : Sylvain Besson



ANNA MARTINELLI

Diplômée en 2020 de l'école des arts du cirque et du mouvement de Balthazar en sangles aériennes, Aujourd'hui, Anna est interprète pour la nouvelle pièce de la compagnie R2 de Stéphane Ripon, pour la compagnie AUTREMINA pour la pièce Génération (Pomm)ée de Mitia Fedetenko ainsi que pour La chute du premier plan de la compagnie Delta. Elle reprend également "Le Petit Lac" de L'EOLIENNE de Florence Caillon.

Initialement, Anna intègre la compagnie jeune danseur Résodanse où elle se forme dans différents styles et se spécialise dans les danses modernes et contemporaines. Cette formation lui donnera la chance de participer à de nombreux concours chorégraphiques. En 2016, Anna est interprète pour la chorégraphe Marion Castaillet dans Alone with Everybody puis en 2017 pour Lhacen Amed Ben Bella dans la pièce Elles.

MARIUS FOUILLAND

Marius est diplômé de l'Académie Fratellini, École Supérieure d'Art du Cirque en 2021, en tant qu'acrobate danseur. Avant même sa sortie il intègre en 2019 la compagnie l'EOLIENNE /Cirque Chorégraphié dirigée par Florence Caillon. Il est interprète pour deux pièces : Le Lac des Cygnes (Adaptation circasienne du Lac des Cygnes) et Le Petit Lac (Forme courte pour jeune public).

En 2021, il intègre ensuite la compagnie Samuel Mathieu pour une nouvelle création, "Saltarines". ainsi que la compagnie Delta pour un futur projet collectif.

Marius a suivi initialement un cursus pluridisciplinaire au sein d'une formation jeunes danseurs dirigée par Sonia Baro (2012-2017), et pratiqué les arts du cirque au Pop Circus (2007-2017).

Il est interprète pour Lhacen Ben Bella pour la pièce "Hors Zone" en 2017 puis pour la chorégraphe Marion Castaillet dans "Alone with everybody", avec qui il continue de travailler (stage Freshmotion et acrobatie une semaine par an. L'académie Fratellini lui a donné la chance de rencontrer beaucoup d'artistes tels que Florence Caillon, Alexander Vantournhout, Christophe Huysman, Sylvère Lamotte...

Sa formation pluridisciplinaire lui permet de travailler pour des créations de danse et de cirque et surtout créer en mêlant les deux pratiques.



IELS NOUS ACCOMPAGNENT...



Florence Caillon
regard extérieur/ compositrice

Florence Caillon a l'originalité de chorégraphier le vocabulaire circassien en utilisant notamment des principes et écritures issus de la danse.

Du fait d'être également compositrice Florence développe depuis des années un travail approfondi de «composition musicale du mouvement». Pour cela, elle procède à des allers-retours du plateau au studio de composition et d'enregistrement, pour que la relation du son et du mouvement soit en symbiose. Le mouvement au plateau peut aller bousculer la composition musicale et vice et versa. Ce travail autour de la musicalité est un point fort de notre échange, Florence pourra nous apporter l'expérience de sa pratique et expérimenter avec nous dans un univers scénique.

<https://www.eolienne-cirque-choregraphie.com/>



Sylvère Lamotte
accompagnant artistique

Marius a rencontré Sylvère Lamotte lors de sa formation à l'académie Fratellini. L'approche du mouvement et des portés de Sylvère l'a beaucoup intéressé. Il n'y a pas comme on peut le voir souvent en cirque, un porteur et une voltigeuse, dans le travail de Sylvère on est à la fois porteuse et voltigeur. Sylvère est un partenaire qui nous accompagne à plusieurs endroits, il est à la fois un interlocuteur pour parler du projet, nous poser les bonnes questions, nous faire avancer. Il interviendra aussi lors d'une résidence pour faire évoluer notre matière, particulièrement les portés et il reviendra sur la fin de la création pour nous faire un regard artistique.

<https://www.cie-lamento.fr/sylvere-lamotte/>

MEDIATION CULTURELLE



En résonance avec le spectacle, et à l'attention de tous groupe constitués, des milieux scolaires, associatif, sanitaires, sociaux..

Tissons des liens entre les artistes et le public autour des thématiques abordées dans Soi(e), sous forme de différents parcours et actions :

(Possibilité de restitution de travail à la fin des actions).

- Ateliers de danse et du mouvement (improvisation, travail de mobilité et consciences corporelle, travail à deux, en groupe, sur les portés...)
- Ateliers chorégraphique et musical (travail sur le jeu, l'espace, les rythmes, poids et contrepoids...)
- Discussions (analyse du spectacle, cercles de paroles autour des problématiques abordés)
 - Stage autour de la pratique acrobatique en mouvement (floorwork, acrodanse, chutes, danse contemporaine).

Le but:

Développer une conscience corporelle, découvrir l'univers de la pièce et sa gestuelle. Travail de l'écoute, apprendre à prendre soin de l'autre. Trouver sa place dans un duo , savoir prendre la place ou se retirer.

L'équipe de médiation :

Anna Martinelli: diplômée d'une certification en art du cirque et du mouvement, Anna a donné différents stages de cirque et de danse (école de cirque, Clae, Alae, Option Cirque, écoles primaire..)

Marius Fouilland : diplômé d'un DNSP Artiste de cirque et d'une licence Art du spectacle, Marius donne régulièrement des stages de cirque et danse



la petite pierre



ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAURoux



SOUTIENS

SOI(E) est un projet accompagné par L'EOLIENNE / Florence Caillon

<https://www.eolienne-cirque-choregraphie.com/>

Coproduction : Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux
Karukera Ballet, Pointe-A-Pitre



La presse en parle

- "Du talent à l'état pur." **Coup de coeur du Journal les Trois Coups**

<https://lestroiscoups.fr/soie-cie-ineluctable-le-mans-fait-son-cirque-le-mans/>

- "Une acrobatie peau à peau, simple et intime", "une petite forme aboutie". **Télérama** 

érama

Compagnie Inéluctable - Soi(e)

Attachés l'un à l'autre par un gros élastique reliant leurs chignons, Anna et Marius laissent parler leur corps dans cette dépendance choisie. Grâce à la...

T Télérama / Sep 4, 2023

- "SOI(E) est un duo de cirque dansé, un corps à corps suspendu à un fil... au sens propre du terme." **Culturebox**

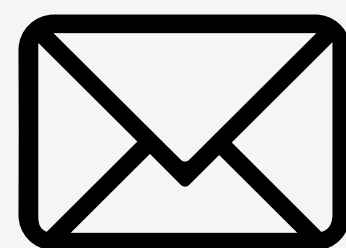
<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/emissions-culturelles/culturebox-l-emission/5525409-culturebox-le-live->



CONTACTS



@annamartinell
@marius_fouilland
@ineluctablecompagnie



ineluctablecompagnie@gmail.com



Marius : 06 70 93 88 47



<https://www.ineluctablecompagnie.com/>

