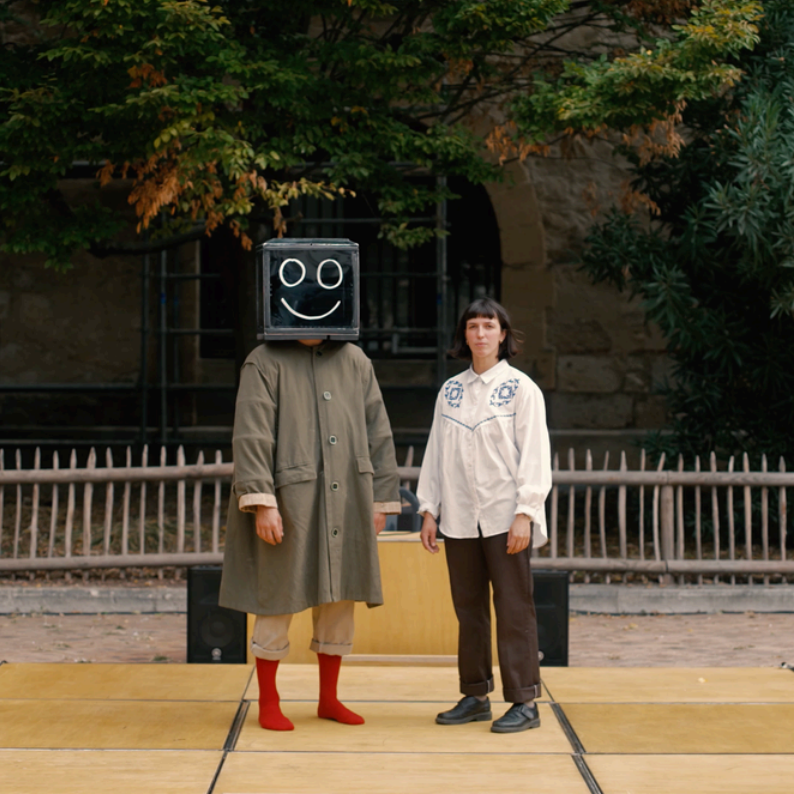




C'EST CARRÉ

De Marius Fouilland et Jonathan Guichard



C'EST CARRÉ

Duo de cirque dansé

Durée : 40 min

À partir de 5 ans

Dispositif scénique tri-frontal

Extérieur protégé, lieux non dédiés et salle



Teaser

Pour ce personnage à tête de cube, tout n'est pas carré, les gestes sont courbes, les mouvements arrondissent les lignes comme pour contrecarrer la rigidité de son monde. Ce sont de facétieuses contradictions géométriques qui l'amèneront à marcher sur la tête ! Il fléchit, s'élance, glisse, perd l'équilibre et trace des ronds dans des carrés pour partager le dessin de ses émotions. C'est autour d'un plancher carré de 4x4 mètres que cet être atypique vous invite à plonger dans un univers intimiste, drôle et acrobatique. "C'est carré" est un voyage visuel, poétique et sans paroles, où le cirque devient langage, et le corps, terrain d'émancipation.

Une production Inéluctable

Auteur/Interprète : **Marius Foulland**

Régisseuse et interprète en jeu : **Maïssane Tacherift**

Dessin affiche : **Fanny Padovani**

Mise en scène, regard scénographie et composition musicale : **Jonathan Guichard (Cie HMG)**

Conception structure : **Cyril Malivert et Franck Breuil**

Costume : **Zoé Petrignet**

Administration / Production / Diffusion : **Camille Boudigues**

CIRCa pôle National Cirque, Auch (32) - Équinoxe Scène National de Châteauroux (36) - Théâtre Ducourneau Agen (47) - L'Estive, Scène National de Foix (09) - Coopérative De rue et De cirque (75) - Théâtre Spirale, Riscle (32) - Le Plongeur, Pôle National Cirque Le Mans (72) - Académie Fratellini (93) - Nil Obstrat (95)

Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National, la Région Occitanie et le département du Gers dans le cadre de l'aide aux équipes artistiques - Aide à la création



Note d'intention

Le besoin de créer C'EST CARRÉ vient d'une question que je me répétais sans cesse en observant l'absurdité de notre monde : **" Ne marchons-nous pas un peu sur la tête ? "**

De cette question a germé le désir de créer un objet permettant littéralement de « marcher sur la tête ». Puis la découverte de **La Tête Carrée de Sacha Sosno** a donné forme à cette intuition : la tête devait être carrée. Son œuvre m'a inspiré autant par sa force visuelle que par le **concept d'oblitération** qu'il y déploie : « C'est vous qui faites l'œuvre d'art, moi je vous fais des propositions. Le fait d'oblitérer, de cacher, ce n'est pas enterrer, c'est au contraire suggérer, masquer légèrement quelque chose. Votre imagination va s'engouffrer dans ce vide et vous allez créer vous-même. **Cacher pour montrer mieux.** ».

Ce cube, à la fois ludique et rigide, est devenu le support central de la création : il est à la fois un **objet acrobatique**, un espace pour expérimenter le mouvement, la tête en bas, le corps à l'envers, mais aussi une **surface d'expression** sur laquelle on peut dessiner.

Très tôt, l'image du pantin et de l'automate s'est imposée comme point de départ. Ce personnage carré, à la fois fascinant et inquiétant, renvoie à l'histoire de **Pinocchio**, ce pantin de bois qui découvre peu à peu la vie, l'émotion et la liberté. Autour de cette référence gravitent d'autres univers : **la boîte à musique**, symbole de l'enfance mais aussi de la mécanique des engrenages, de la répétition, et le **cirque**, le **forain** avec ses figures de montreurs d'ours, d'impresario, d'exposant.

Dans cette partition scénique, il n'est pas seul, il y a une **Geppetto**, une montreuse d'ours, Maïssane Tacherift, régisseuse à vue et en jeu. La maestro de cette histoire.

A travers leur relation et celle avec le public le spectacle questionne : **comment devient-on libre ?**

La liberté n'est pas un don, mais une conquête. Elle se construit dans l'expérience, dans l'échange, dans la relation à l'autre. La présence du public est essentielle : **témoin, complice et miroir**, c'est par ce regard que l'automate découvre qu'il existe.

C'EST CARRÉ est une fable visuelle et sensorielle sur l'émancipation et sur le désir de devenir vivant dans un monde où l'on marche un peu sur la tête.

Entre contrôle et liberté, répétition et improvisation, mécanique et émotion, le spectacle interroge notre propre condition : **comment retrouver le contact avec nos sensations, notre imagination et notre humanité ?**



Amener le spectacle là où on ne l'attend pas

C'EST CARRÉ est né d'une envie simple et essentielle : aller à la rencontre.

Aller vers celles et ceux qui n'ont pas l'habitude de franchir les portes d'un théâtre. Aller dans les lieux où le spectacle vivant reste une idée lointaine.

Nous voulons déplacer le cadre, casser les habitudes, faire du carré du plateau un espace ouvert, vivant, et accessible. Que le spectacle sorte des murs pour s'installer là où les gens vivent : une place de village, une cour d'école, une salle des fêtes, un gymnase, un centre social...

Parce que nous croyons que le théâtre n'appartient à personne, qu'il est un bien commun, un **souffle collectif** qui relie.

C'EST CARRÉ est un spectacle qui se veut accessible à toutes et tous, sans prérequis, sans barrière. Un moment de rencontre, d'échange, de rire, d'émotion et de curiosité, qui parle à toutes les générations. Un langage simple, visuel, universel, capable de toucher autant les **enfants que les anciens**, les **curieux que les habitués**.

Avec C'EST CARRÉ c'est permettre à chacun la possibilité de se laisser surprendre, de partager un instant de poésie, de jeu et d'humanité.

Notre dispositif autonome renforcé par notre gradins en tri-frontale vise à se déplacer dans les territoires les plus éloignés avec cette **envie de lien**, de proximité, d'intime partagé.

Parce qu'au fond, le **spectacle vivant** n'existe vraiment que lorsqu'il rencontre les gens.



Collaborations

Comme pour la création SOI(E), j'ai le désir d'être accompagné-e par des aînés, de m'enrichir de leur regard, de leur expérience. Pour cette nouvelle aventure, je suis accompagné en mise en scène, composition musicale et conception scénographique par **Jonathan Guichard (Cie HMG)**.

Son travail m'intéresse à deux endroits. Premièrement, sa manière de penser l'espace comme un partenaire de jeu. À chaque création, il imagine une scénographie, un objet, un dispositif qui devient un terrain d'exploration pour le **corps du circassien**. Sa présence en tant que metteur en scène est pour moi un soutien précieux, un regard pour faire **dialoguer le corps et l'objet**. Après la fabrication d'un premier prototype avec Greg Desforges, la conception finale de l'objet a été confiée à Cyril Malivert et Franck Breuil, complices de Jonathan depuis de nombreuses années dans la construction de ses structures.

Deuxièmement, son travail de composition musicale m'inspire également depuis longtemps. Son univers sonore, nourri d'influences **hip-hop** et de l'utilisation des bruits du corps et des structures, m'a semblé indispensable pour cette création. C'est pourquoi je lui confie la création sonore du spectacle.

Nos univers artistiques sont pourtant éloignés, et c'est précisément cela qui m'attire. Là où ma pratique s'ancre dans un travail très **physique**, dans un rapport au corps brut, direct, presque frontal, Jonathan, lui, cueille le public. Il joue avec lui, avec le temps, dans une approche plus **sensible**, plus proche du théâtre physique. Il tisse du lien, il laisse venir les choses. Cette distance entre nos manières d'être au plateau m'ouvre un espace de curiosité : j'ai envie de me laisser déplacer par son regard, de sentir comment **nos deux langages** peuvent se rencontrer, se frôler, s'enrichir.



Marius Fouilland

Marius Fouilland a grandi à Auch dans le Gers. bercé par les spectacles du Pôle National des Arts du Cirque Circa, il suit une formation jeunes danseurs dirigée par Sonia Baro (2012-2017), et pratique les arts du cirque au Pop Circus (2007-2017). Après son baccalauréat option cirque, il intègre l'Académie Fratellini à Paris, École Supérieure des Arts du Cirque, dont il sort diplômé en 2021. Lors de son apprentissage il a la chance de rencontrer et de travailler avec des d'artistes qui l'inspire tels que Alexander Vantournhout, Christophe Huysman, Sylvère Lamotte...

Une fois diplômé en spécialité acrobatie, il ressent la nécessité de créer et d'interpréter. Il collabore comme interprète au sein des compagnies Samuel Mathieu pour la création "Saltarines", L'EOLIENNE (Florence Caillon) pour "Le Petit Lac" et "Le Lac des Cygnes", DANS6T (Bouziiane Bouteldja) pour la pièce "Récréations" et la compagnie Jafarson pour le spectacle "MONT".

Il organise également chaque été un stage intensif de 5 jours avec la chorégraphe Marion Castaillet, mélangeant danse contemporaine, floorwork, acrobatie et partnering. Il intervient également au CFA Pietragala, à la formation Balthazar, au Lycée Cirque le Garros au CNSMD de Lyon, ainsi que pour Compas Floorwork au Carreau du Temple à Paris. Il envisage son parcours professionnel entre interprétation et création, ces deux façons d'être lui permettant d'exprimer sa double casquette de circassien et danseur.

Il crée en 2022 la compagnie Inéluctable.



Compagnie Inéluctable

La Compagnie Inéluctable est créée en 2022 par Marius Fouilland. Le travail de la compagnie se situe à la croisée de l'univers circassien, autour en particulier du langage acrobatique et de celui de la danse, avec des influences des styles contemporains et breakdance. Marius s'engage dans une démarche autobiographique. Partir de son vécu, de son histoire, pour tenter d'entrer en résonance avec l'humanité de chacun.

Il travaille essentiellement en collaboration avec d'autres artistes. Marius s'entoure pour chaque projet d'une équipe éclectique. Chaque personne met à disposition ses connaissances et ses outils au service de la création. Il souhaite être accompagné par des aînés pour apprendre de leur expérience.

En 2025 est créé le duo C'EST CARRÉ à l'Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, cette pièce est co-écrite avec Jonathan Guichard (Cie HMG).

En 2026 est créé SEUIL, duo pour la salle, co-écrit avec Aimé Rauzier, et accompagné par Aurélien Bory (Cie 111) en dramaturgie.



SEUIL

Création 2026



Un spectacle aborde le seuil, cet espace fragile où l'inerte et le vivant s'entremêlent, où l'absence se charge d'une intensité nouvelle.

Entre virtuosité acrobatique et qualité dansée les corps tissent un vocabulaire de la relation. Portés, suspensions et déséquilibres deviennent métaphores : tenir, lâcher, soutenir, se relever.

SEUIL explore notre lien aux absents, à celles et ceux qui ne sont plus là mais continuent de nous accompagner.

Un cirque de la relation et du souvenir, un dialogue entre les vivants et leurs morts. Une partition physique et poétique où chaque mouvement tente de les retenir, de les convoquer, de les étreindre.



Contacts

Artistique

Marius Foulland

ineluctablecompagnie@gmail.com

06 70 93 88 47

Administration / Production / Diffusion

Camille Boudigues

production@inelutablecompagnie.com

06 64 97 21 78

Site internet : <https://www.ineluctablecompagnie.com/>

Facebook : <https://www.facebook.com/ineluctablecompagnie>

Instagram : <https://www.instagram.com/ineluctablecompagnie/>